



El explicador de cine lleva la magia de la gran pantalla a los conciertos escolares de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria y la Fundación DISA

- Las familias podrán disfrutar de esta propuesta que fusiona música e imagen el sábado 11 de febrero en la Sala Gabriel Rodó a las 12.30 h
- Rafael Sánchez-Araña se pondrá al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria en este espectáculo ideado por Humberto Armas y Luis Miranda, y que cuenta con la actuación como Explicador del actor Toni Báez
- El concierto incluye la proyección de cortos del pionero del cine español Segundo de Chomón, sobre el fondo musical de obras como *El aprendiz de brujo* de Dukas, *Danza macabra* de Saint-Saëns o *Cuadros de una exposición* de Mussorgski
- Taller “Los juegos que escuchan” previo al concierto en la Sala Orff de la Sede de la OFGC a las 11.30 h
- En colaboración con el proyecto Camera Obscura del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria
- Información y venta

<https://ofgc.entrees.es/janto/?Nivel=Evento&idEvento=CF22-23-3>

- **Vídeo presentación**

<https://www.youtube.com/watch?v=hl5pN6KHFlw&t=1s>

Las Palmas de Gran Canaria, 3 de febrero de 2023- La Fundación OFGC y la Fundación DISA prosiguen la celebración de los 30 años de conciertos escolares y en familia de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria con el estreno absoluto de *El explicador de cine*, un espectáculo que nos ofrece un recorrido por la historia de la música cinematográfica a través de la emblemática figura del Explicador, personaje clave de los inicios del cine que además de animar al público asistente, comentaba e incluso reinterpretaba lo que iba sucediendo en pantalla.

Serán protagonistas del concierto la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria dirigida por Rafael Sánchez-Araña, junto al actor Toni Báez, que encarnará al Explicador.

El concierto, sobre una idea original y texto de Humberto Armas y Luis Miranda, nos descubrirá el poder evocador e ilustrativo de la música sobre la imagen. Asistiremos así a la proyección de diversos cortos del destacado director español Segundo de Chomón, genial técnico de trucajes, a quien se le atribuye entre otras cosas, la invención del *stop motion*, y tal cual se hacía en importantes representaciones de inicios del siglo XX: con música en directo y los comentarios de un explicador.

El fondo musical del concierto incluye obras como *El aprendiz de brujo* de Dukas, *Danza macabra* de Saint-Saëns o *Cuadros de una exposición* de Mussorgski. Los arreglos musicales corren a cargo de Humberto Armas.

El explicador de cine cuenta con la colaboración de Camera Obscura del Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria.

La función familiar tendrá lugar el sábado 11 de febrero en la Sala Gabriel Rodó de la OFGC a las 12.30 h.

Las funciones escolares tendrán lugar en la Sala Gabriel Rodó el martes 7, miércoles 8, jueves 9 y viernes 11 de febrero a las 10.00 y 11.30 h.

Más información en:

<https://ofgrancanaria.com/conciertos-entradas/eventos/el-explicador-de-cine/142>

VENTA DE ENTRADAS

Las entradas para el concierto en familia (11 de febrero) están a la venta al precio de 5 euros a través de www.ofgran Canaria y en la sede de la OFGC.

TALLER “LOS JUEGOS QUE ESCUCHAN”

El concierto estará precedido por el taller "Los Juegos que escuchan" a las 11.30 h. en la Sala Orff de la sede de la OFGC. El Departamento de Pedagogía Musical del CSMC, coordinado por Marién González, realiza estos talleres familiares con el objetivo de ofrecer al público la posibilidad de participar de una forma más activa, viviendo la música a través de juegos, ritmos y bailes. Es una actividad enfocada a la interacción de todos los miembros de la familia, compartiendo esta experiencia de comunicación, diversión y aprendizaje.

Aforo limitado. Retirada de tiques, media hora antes del inicio del taller.

BIOGRAFÍAS

RAFAEL SÁNCHEZ-ARAÑA director

En la actualidad es director titular de la Orquesta Sinfónica de Las Palmas, director de la Joven Orquesta de Gran Canaria, director asistente del Maestro Karel Mark Chichon y Coordinador Artístico de la Programación de los Conciertos Escolares y en Familia de la Fundación Orquesta Filarmónica de Gran Canaria.

Nace en Agüimes en 1983 y desde muy temprana edad inicia su formación musical con Francisco Brito Báez, José Brito López, Anatoly Romanov y Tatiana Romanova.

En 2007 finaliza los estudios en la especialidad de violín en el Conservatorio Superior de Música de Salamanca bajo la cátedra de Isabel Vilá y en 2012 se licencia con Matrícula de Honor en el Conservatorio Superior de Música de Canarias en la Especialidad de Dirección de Coros bajo la tutela de Carmen Cruz Simó.

Durante el curso 2011/2012 estudió dirección de coros y orquesta en el Conservatorio Superiore Jacopo Tomadini de Udine (Italia) bajo la cátedra del Maestro PierAngelo Pelucchi.

En 2013 se traslada a la ciudad alemana de Detmold, donde estudió durante dos años dirección de orquesta en la Hochschule für Musik Detmold bajo la cátedra del Maestro Karl Heinz Bloemeke En 2015

ingresa en la Hochschule für Musik Carl Maria von Weber Dresden en la especialidad de Orchesterdirigieren weiterbildender Master bajo la cátedra del Maestro Georg Christoph Sandmann y finaliza en junio 2017 con Matrícula de Honor.

Ha trabajado como director asistente y director principal en diferentes producciones operísticas en la Ópera Nacional de Burdeos, Ópera de Tenerife, Temporada de Ópera de Las Palmas de Gran Canaria, Opera de Paris, con títulos como Così fan tutte, Die Zauberflöte, Il barbiere di Siviglia, Carmen, Cavalleria Rusticana, Don Carlo, La Traviata o L'elisir d'amore.

Se ha puesto al frente de diferentes orquestas, como la Sinfónica de Tenerife, Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, Orquesta Sinfónica de Las Palmas, Orchestra Gaetano Donizetti, Orchestra Academia Sinfonica di Udine, Detmolder Kammerorchester, North Czech Philharmonic, Nuribom Young chamberorchestra, Neue Lausitzer Philharmonie Görlitz, Elbland Philharmonie Orchester, Dresdner Kammerphilharmonie, Erzgebirgische philharmonie Aue, RTV, Sinfónica de Bilbao, Sinfónica de Eslovenia o la Hungarian State Opera Orchestra.

Ha trabajado con grandes solistas como Ermonela Jahó, Charles Catroux, Ludovic Tézier, Nancy Fabiola Herrera, Radovan Cavallin, Celso Albello, Francisco Corujo, Jorge de León, Javier Franco o el afamado pianista Ivo Pogorelich. Además, ha sido director asistente de maestros como Víctor Pablo Pérez, Paolo Olmi, Alessandro D'Agostini y Daniel Oren.

Durante 2022 realizó debuts nacionales e internacionales entre los que cabe destacar la ópera Carmen de Bizet en la Ópera de Lituania, su debut al frente de la Orquesta Ciudad de Granada en el concierto del clausura del XXX Ciclo Internacional de Música de Guadix Clásica y la dirección de la Gala Lírica de la 55ª Temporada de Ópera de Las Palmas al frente de la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria e Iván Ayón Rivas, Daniel Barcellona y Nino Machaidze como solistas.

TONI BAÉZ actor

Nacido en Las Palmas de Gran Canaria, se traslada a Madrid para formarse en la escuela de Jorge Eines, donde completa sus estudios de interpretación y arte a la vez que trabaja en diferentes producciones. Destaca su trabajo a las órdenes de Mario Gas en el montaje "Ascensión y caída de la ciudad de Mahagonny", "Belgrado" en el Teatro Español dirigido por Carlos Bolívar o "A golpes de tango" con la compañía murciana Tabatha.

En 2010 se traslada a Gran Canaria y hasta la actualidad ha ido trabajando con las compañías más importantes de Gran Canaria, con producciones realistas o clásicas con la compañía 2RC (Siete hombres buenos, El Galán Fantasma, etc), o montajes de un realismo alto y más vanguardistas con La República (Las cicatrices del cielo, San Juan

o Madre) y alternándolo con diversas producciones en cine y televisión.

Recientemente nominado por tercer año consecutivo a la mejor interpretación en los premios Réplica, por su trabajo en “Lo que cantan los grillos”, dirigida por Ruth Sánchez y producida por Ángulo Producciones.

LUIS MIRANDA idea original y texto

Luis Miranda (1970, Las Palmas de Gran Canaria) dirige desde 2015 el Festival Internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, a cuyo equipo se incorporó en 2003. Doctor en Medios de Comunicación Audiovisual (Universidad Carlos III de Madrid) y Licenciado en Historia del Arte (Universidad de Valladolid), es autor del libro Takeshi Kitano (2006, Cátedra), y editor de los libros China siglo XXI: desafíos y dilemas de un nuevo cine independiente, 1992-2007 (2007, Festival de Granada - Cines del Sur) y Las edades de Apu. Estudios sobre la Trilogía de Satyajit Ray (2013, Aula de Cine de la ULPGC). Actualmente imparte enseñanza en el Grado de Cine de la Universidad del Atlántico Medio (Gran Canaria) y cursos libres en el Aula de Cine de la ULPGC.

HUMBERTO ARMAS idea original y texto / arreglos

De gran inquietud artística, Humberto Armas posee un estilo musical versátil que le ha permitido colaborar con artistas de diversos ámbitos musicales, granjeándose así una reputación de músico “todoterreno”.

Conocido principalmente por ser el arreglista y director musical de muchos de los proyectos del violinista Ara Malikian. Su eclecticismo le ha permitido colaborar con importantes Orquestas Españolas -entre ellas la Filarmónica de Gran Canaria-, participar en diversos festivales de música de cámara y realizar numerosas giras y grabaciones, abarcando géneros tan dispares como el clásico, folk, fusión, flamenco, rock, etc.

Ya sea como violista, compositor, arreglista, productor o director musical, ha colaborando con artistas e instituciones tan diversos y prestigiosos como: Nicolás Chumachenco, Michael Thomas, Ara Malikian, Kepa Junkera, Iñaki Uoho, José Luis Montón, Extremoduro, Los Secretos, Angel Corella Ballet, Palau de la Música de Barcelona, Teatro Luciano Pavarotti de Modena, Bach International Festival de Canarias, Festival internacional de Cine de Las Palmas de Gran Canaria, entre otros.

Proveniente del sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela, sus estudios musicales los realizó principalmente en Venezuela y España. Fue integrante de la Orquesta Sinfónica Simón Bolívar y de la Real Filharmonía de Galicia. Asimismo ha sido Profesor de Viola y Música

de Cámara en el Conservatorio Simón Bolívar de Caracas, en la Escola de Alto Estudios Musicais de Galicia y en el Conservatorio Superior de Música de Aragón.

Ha impartido clases en diversos cursos organizados por el Sistema de Orquestas Juveniles de Venezuela y la Joven Orquesta Nacional de España. Actualmente es Profesor del departamento de cuerdas de música moderna en el Fórum Musicae de Madrid.

En reconocimiento a su calidad artística, recibió el Galardón “Orden Ciudad de Barcelona” (Venezuela).

INFORMACIÓN PRÁCTICA

conciertos en familia

Entradas 5 €

Venta en ofgrancanaria.com y sede OFGC

Localidades numeradas

No se devolverá el importe de las entradas

+INFO

<https://ofgrancanaria.com/educacion-comunidad/educacion>

ofgrancanaria.com

Más información:

José Sánchez

610737511